

Муниципальное дошкольное образование « Детский сад
общеразвивающего вида 45»

**План работы по самообразованию воспитателя Иделбаевой А.В.
старшая группа.**

***Тема: «Народная кукла как средство формирования
интереса к культурному наследию народа»***



2022-2023 гг.

Актуальность.

Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, ни в смене политической системы, а в разрушении личности. Нынче материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушие, патриотизме. Такие факты доказывают значимость и актуальность работы по духовно-нравственному воспитанию детей.

На основе национальных традиций и обычаев можно воспитать молодое поколение, которое гордится своим народом, может увидеть, понять, научиться и сохранить особенности национального ремесла. В жизни человека имеют большое значение национальные традиции, обычаи и культурное наследие.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему дому. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

На общемировом уровне наметились процессы, характеризующиеся стремлением народов сохранить свою самобытность, подчеркнуть неповторимость и уникальность своей культуры и психологического уклада, ростом осознания своей принадлежности к определенному этносу - национального самосознания и идентичности.

Кризисные явления в духовной сфере, размывание целостных ориентации и в обществе, и в семье требует осмысления особенности воспитания личности в условиях быстро меняющихся общественных отношений, диктует необходимость изучения роли этнокультурной воспитательной среды, механизмов трансляции этнокультурных ценностей в этом процессе. Семья является одним из главных социальных институтов, призванных обеспечить воспитание человека с высоким уровнем этнического самосознания и идентификации, а также сохранения и развития традиционных этнических культур. В культурах разных народов всегда особое место занимала игрушка. Вместе с народной сказкой и народной песней народная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира.

Куклы любого народа имеют свои педагогические, художественные и технологические традиции — простые и ясные, определенные своеобразием национальной культуры, быта народа, его педагогикой. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие,

тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль. Кукла рождается не сама, ее создает человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. Она обретает жизнь в глазах детей, при помощи воображения, идеи, мысли. Дети – творцы кукол, а куклы посредники между миром детства и миром взрослых.

Знакомство детей с историей народной куклы и технологией её изготовления представляет возможности для творческого самовыражения детей, формирование навыков работы с различными материалами – природными и бытовыми. Народная кукла наиболее близка детям и в тоже время связана со многими аспектами национальной культуры.

Изготовление с детьми народной игрушки имеет большие воспитательные возможности. У детей развивается чувство цвета, ритма, пропорций, глазомер, эстетический вкус.

Одним из важных моментов в изготовлении куклы является то, что её можно изготавливать без иглы и ножниц. Дети приобретают необходимые трудовые навыки.

Цель:

Повышение своего профессионального мастерства, теоретического уровня и компетентности по данной теме.

Задачи:

- повысить собственный уровень знаний, путем изучения учебной, научно-методической, энциклопедической и художественной литературы по теме самообразования;
- изучить опыт других педагогов-специалистов в данной области (посещение открытых мероприятий, просмотры публикаций на образовательных сайтах);
- разработать перспективный план работы с детьми и родителями;
- создать копилку методических разработок (конспектов НОД, сценариев праздников, досугов) по теме самообразования;
- Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм и т. д.
- Вызвать интерес к созданию народной куклы её обыгрыванию, подвести к пониманию её назначения, познакомить с различными техниками изготовления народной куклы.

Направления работы по приобщению детей к русской народной культуре:
создание развивающей предметно – пространственной образовательной среды;

Продолжать знакомство с бытом, традициями русского народа;
Продолжать знакомство с традиционными и обрядовыми народными праздниками, (активное использование фольклора (сказок, песен, потешек, частушек, пословиц, поговорок, прибауток и т.п.);

Знакомить с народными игрушками;

Объект: дети 5-6 лет.

Формы работы:

- образовательная деятельность воспитателя с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность самих детей;
- мини –музей «Тряпичная кукла»;
- Мастер– класс для педагогов ();
- Развлечение « »;
- консультативная работа с родителями. (прил.3).

Ожидаемые результаты.

1. Формирование основ русской народной культуры.
2. Расширение представлений о русской народной игрушки, русских играх, сказок, потешек и песен;
3. Развитие познавательных интересов, наблюдательности, любви к русским народным традициям;
4. Воспитание уважительного отношения к национальному художественному наследию, к своему народу.

Этапы работы

- 1 ЭТАП. Информационно-аналитический, вводно-ознакомительный: Изучение и анализ литературы по теме, определение объема материала, сроков и направлений по программе. Составление плана по теме. Совершенствование необходимой материально- технической базы и развивающей предметной среды (альбомы, картотеки, подборка художественной литературы, с целью накопления представлений о народной культуре, быте, народных традициях.
- 2 ЭТАП — внедрение в практику.
- 3 ЭТАП — представление опыта работы по теме.

Перспективный план

Месяц	Вид деятельности
Сентябрь	• Подбор фольклорного материала, оформление группы; • История тряпичной куклы, зачем и как её делали? Задачи:

	Узнать том, как и зачем её делали, рассказать о происхождении тряпичной куклы. • Познакомить с куклой «Крупеничка».
Октябрь	• Разновидности народных кукол: виды тканей, ниток. Задачи: Познакомить детей с разновидностями народной куклы, материалами и технологией её изготовления. • Познакомить с обрядовой куклой «Кукушечка». «Сказка о кукушке». Учить отличать русскую народную сказку от авторской. Пополнение экспонатами мини-музея в группе («Обрядовые куклы»)
Ноябрь	• Знакомство с колыбельными песнями;(прил.1) • «Кукла – Пеленашка».НОД (Прил.2) Задачи: Познакомить с новой куклой, технологией её изготовления, закреплять умение аккуратно скручивать ткань.
Декабрь	• Продолжать знакомство с русской матрешкой; Игры с матрешкой. • «Кубышка – Новогодняя». Задачи: Продолжать учить детей делать куклу по образцу, соблюдать правила и последовательность изготовления куклы. Использовать душистую лекарственную траву
Январь	• Роль обрядовой куклы в жизни русского народа. • «Кукла Коляда». Задачи: Познакомить с новой куклой, рассказать о её значении. Рассказать и показать последовательность изготовления данной куклы, привлечь детей к совместному труду, формировать интерес к русской тряпичной кукле. • «Кукла День – Ночь». Задачи. Закреплять практические навыки и умения. Следить за осанкой детей.
Февраль	• «Кукла Лихоманка». Задачи: объяснить последовательность изготовления куклы, закреплять умение скручивать ткань туго, обвивать столбик ниткой. Наряжать куклу. Изготовление куклы по желанию детей: • «Кукла Куватка». Задачи: Вспомнить каких кукол мы делали? Спросить, какую куклу хотели бы ещё раз сделать? Чем она вам понравилась? Развивать речь, память. Предложить подарить кукол младшим

	детям.
Март	• Тематическое занятие «Нет милее дружка, чем родимая матушка», этическая беседа «Моя любимая мама»; • Подарок маме, бабушке. «Кукла Веснянка». Задачи: Воспитывать любовь к маме, к бабушке, развивать желание сделать подарок своими руками. • «Кубышка-Травница». Задачи: Вспомнить последовательность изготовления данной куклы. Развивать интерес к изготовлению сложных кукол.
Апрель	• «Весенняя птичка». Задачи: Формировать практические навыки и умения, прививать интерес и любовь к русской тряпичной кукле, как к виду народного художественного творчества. • «Кукла Пасха». Задачи: Рассказать о празднике "Пасха", что означает, как к нему готовятся? Вместе с детьми подумать, какой наряд сделать для нашей куклы? Расширять знания о русских народных праздниках. Знать традиции русского народа.
Май	• Итоговое мероприятие: • Открытый показ для педагогов. • Выставка тряпичных кукол, сделанных руками детей. Задачи: Воспитывать бережное отношение к продуктам рукотворного творчества, видеть результат своего труда.

В результате этой работы дети получают знания о культуре и истории, ценностей русского народа, поближе познакомятся с русскими традициями, праздниками, а так же традициями и праздниками связанные с историей русской тряпичной куклой. Дети изучат классификацию тряпичных кукол, их значение, форму, одежду. У детей улучшилось внимание, усидчивость, расширился активный словарь, повысился интерес к русским народным куклам, подвижным и хороводным играм, к русской народной культуре в целом.

Таким образом, воспитывать патриота надо на конкретных героических примерах, исторических событиях, на народных традициях и правилах, по которым веками жила могучая Россия. Необходимо вместе с детьми постоянно прослеживать связь между стариной и днем настоящим, дать понять ребенку, что он хозяин своей Родины.

Я – человек!

Я живу на этой Земле!

Здесь мой дом, мои близкие и дорогие люди. Я люблю эту Землю, мой родной край, все что живет и радуется вместе со мной. Я хочу научиться заботиться о них!

Я танцую, пою, слушаю музыку своего народа!

Мне читают сказки, легенды, былины о героях, их подвигах, о доброте и отваге, о вечной победе добра над злом!

Это все – моя Родина!

Приобщая детей к истокам русской национальной культуры, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности, так как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. А народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего.



Приложение 1

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ЗАКЛИЧКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Заклички – это короткие песенки, в которых сохранились отголоски древних заклинаний. Ребенок, в игре одушевляя все вокруг, обращается с просьбами к дождику, солнцу, божьей коровке и даже самолету.

Заклички про дождь

Дождик, дождик, лей, лей,
Никого не жалеи!

Дождик лей, лей, лей
На меня и на людей!
На людей - по крошке,
На меня - по ложке.

Дождик, дождик, пуще -
Дам тебе я гущи.
Дам тебе ложку,
Кушай понемножку.

Дождик, дождик!
Лейся пуще!
Пусть растёт
Пшеница гуще!
Лейся, лейся,
Как река!
Будет белая мука!

Дождик-дождик,
Полно лить,
Малых детушек
Мочить!

Дождик, дождик,
перестань.
Я поеду в Аристань,
Богу молиться,
Кресту поклониться.

Дождик, дождик,
посильней,
Разгони моих свиней,
А то свиньи дома,
Не боятся грома.

Дождик, дождик,
Кап, кап, кап,
Замочи дорожки,
Все равно гулять пойдем.
Мама, дай галошки!

Заклички про радугу

Радуга – дуга,
Унеси дождя!
Золотым мостом,
Серебряным концом!

Радуга-дуга,
Не давай дождя!
Давай солнышка -
Колоколнышка!

Радуга – дуга,
Перекинься на луга –
Коромыслом – коромыслом,
Золотым мостом!

Заклички про животных

Бабка-коробка,
Улети на небо!
Там твои детки
Кушают конфетки!

Божья коровка,
Улети на небо,
Принеси нам хлеба,
Чёрного и белого,
Только не горелого!

Улитка, улитка,
Высуни рога -
Дам пирога!

Паучок, попляши,
Дам тебе кусок лапши!

Мышка, мышка-коротышка!
На тебе зуб репяной,
Дай мне костяной!

Мышка, мышка,
Вылей воду
Под зеленую колоду.

Попугай, попугай,
Наше лето не пугай!

Яры пчелушки,
Медоносушки,
Летите на лужок,
Садитесь на цветок,
Собирайте медок!

Пчёлка, гуди,
В поле лети!
С поля лети,
Медок неси!

Свет-светлячок,
Посвети в кулачок.
Посвети немножко,
Дам тебе горошка,
Кувшин творога
И кусок пирога.

— Стрелочка-стрекозочка,
Полети на облачко!
— Сухо будет — полечу,
А сыро будет — посижу!

Стрекоза – колечко
Сядь на крылечко.
Пчелка, гуди, в поле лети,
С поля лети, медок неси!

Бабочка-коробочка,
Полети на облышко,
Там твои детки –
На березовой ветке.

Кукушка, кукушечка
Серая рябушечка.

Покупай в лесу "ку-ку",
Сколько лет я проживу?

Колыбельные песни.

Колыбельная песня — песня, исполняемая матерью или нянькой при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии. Один из древнейших жанров фольклора. В традиционной народной культуре колыбельная песня могла выполнять магическую охранную функцию (например, изображали смерть ребёнка, чтобы защитить его от реальной смерти). В основном колыбельную поёт мать своему ребёнку.

"Баю-баюшки-баю, не ложися на краю..."

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю:
Придет серенький волчок,
Тебя схватит за бочок
И утащит во лесок,
Под ракитовый кусток;
Там птички поют,
Тебе спать не дадут.

"Уж ты, котинька-коток, уж ты, серенький бочок.."

Уж ты, котинька-коток,
Уж ты, серенький бочок,
Приди, котя, ночевать,
Мого детку покачать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин молока
Да кусок пирога.

"О бай-бай-бай! Ты, собаченька, не лай..."

О бай-бай-бай!
Ты, собаченька, не лай,
Нашу Машу не пугай.
Бай-бай-бай-бай,
Ты собаченька не лай.
Петушок, не кричи,
У нас Машу не буди!

"Спи, дитя, усни"

Сладко спи, ребенок мой,

Глазки поскорей закрой
Баю-баю, птенчик спать!
БУдет мать тебя качать,
Папа сон оберегать.

"Ай, качи, качи, качи, прилетели к нам грачи..."

Ай, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи,
Прилетели, поглядели,
На ворота наши сели.
Ворота-то скрип, скрип,
А Николка спит, спит.
А-а-а-а-а-а-а,
А Николка спит, спит.

"Месяц взошел..."

Баю-баюшки-баю!
Во лазоревом краю
Солнце село,
Скрылось прочь,
День угас, настала ночь.
Тишина в лугах, в лесах,
Звезды ходят в небесах,
И дудит им во рожок
Тихий месяц-пастушок.
Он дудит, дудит, играет,
Складно песню напевает,
Да негромкая она,
Только звездам и слышна.
Только звездам, только ночке
В синей сини над селом...
А для нашего сыночка
Сами песню мы споем.

Мы сыночка покачаем
Под припевочку свою:

В ней начало: "Баю-баю!"
А конец: "Баю-баю!"

Приложение 2

Конспект НОД

Тема: «Изготовление куклы Пеленашки»

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Интеграция образовательных областей:

- Познавательное развитие,
- Речевое развитие,
- Физическое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие.

Тип: интегрированное

Возраст детей: 6 – 7 лет

Формы непрерывной образовательной деятельности: совместная деятельность

Форма организации: группа

Цель: Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства – тряпичной куклой.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать понятие русской народной тряпичной куклы;
- познакомить с историей создания тряпичных кукол на Руси;
- формировать интерес к народным традициям и духовным ценностям русского народа, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с куклами.

Развивающие:

- обогащать и активизировать словарь новых слов детей;
- развивать связную, грамматически правильную речь, расширять и обогащать словарь по теме,
- формировать умение составлять описательный рассказ, добиваться выразительной речи, активизировать в речи прилагательные.

- развивать память, внимание, мышление,
- продолжать развивать связную речь,
- развивать игровое творчество,
- способствовать развитию мелкой моторики рук (заматывание, завязывание узлов, координации речи с движением, согласованности действий, ловкости.

Воспитательные:

- развивать художественные способности, воображение, воспитывать уважение к народной культуре;
- расширять музыкальный кругозор на фольклорной основе;
- стимулировать желание применять в игровой деятельности полученные знания;
- поощрять интерес к совместным игровым действиям, воспитывать взаимопонимание.

Реализуемые образовательные области:

- Познавательное развитие.
- Социально-коммуникативное развитие.
- Речевое развитие.

Словарь новых слов: «вертеть» куклу, безлика, оберег, обряд, рванка.

Предварительная работа:

Беседа «Откуда берутся игрушки?»

Чтение А.Н.Афанасьев, русская народная сказка «Василиса Прекрасная».

Чтение рассказа Евгения Носова «Лоскутное одеяло».

Оборудование:

- куклы (игровые, обереговые, обрядовые, зерновые);
- фоновая русская народная музыка;
- запись игры – песни «У Маланьи, у старушки»,
- игры – хоровода «Приехала купаленка...»;
- для тела белую ткань 8*18 см;
- для косынки цветную ткань в виде треугольника, разных расцветок;
- широкий кусок ткани для пеленки, разных расцветок;
- цветные ленты широкие;
- цветные ленты узкие;
- красная нить, (красная нить всегда считалась обережной, носящей в себе силу, которая способна охранять);
- карточки со схемами изготовления кукол;
- выставка книг, чтение русских народных сказок, скороговорок, чтение рассказа Евгения Носова «Лоскутное одеяло»;
- русские народные костюмы;
- видеопроектор;
- ноутбук;
- корзинка;
- ширма.

Раздаточный материал:

- для тела белую ткань 8*18 см;
- для косынки цветную ткань в виде треугольника, разных расцветок;
- широкий кусок ткани для пеленки, разных расцветок;
- цветные ленты широкие;
- цветные ленты узкие;
- красная нить;
- карточки со схемами изготовления кукол.

Методы и приемы:

- практические: изготовление куклы, подвижная игра «У Маланьи, у старушки»; игра – хоровод. «Приехала купаленка...»
- наглядные: просмотр презентации «Народные тряпичные куклы», рассматривание кукол, материал для изготовления кукол;
- словесные: народные пословицы и поговорки, загадки, вопросы, ответы, игра-песня.

Ход непрерывно образовательной деятельности

1. Организационный момент

Дети играют с игрушками, желательно изготовленными из разного материала (железные машинки и самолеты, пластмассовая кукла). Звучит русская народная песня и воспитатель выходит из ширмы в русском народном костюме.

Вводное слово воспитателя.

- Здравствуйте, ребятишки, девчонки и мальчишки! Со мной к вам в гости пришла кукла Катя. (Низко кланяется)

Посмотрите на мой наряд. (Кружится)

Нравится?

- А сейчас носят такие наряды?

- А вот раньше, давным-давно, все женщины и девочки носили такую одежду.

- Ой, а что это у вас в руках?

- Вот диво дивное! Что это за игрушки такие, из какого они материала они сделаны? Давайте сядем на стульчики, и вы мне о них расскажите.

- Никита, скажи пожалуйста, какая игрушка у тебя в руках? (Машинка)

- А из какого она материала сделана машинка? (Машинка сделана из пластмассы)

- Значит машинка какая? (Пластмассовая)

Спросить 4-5 детей.

- Где же делают такие игрушки?

- А вот в наше время игрушки делали своими руками. Я хочу рассказать вам об этих игрушках. Узнаете, отгадав загадку.

Загадка

Волосы льняные,

В них ленточки цветные.

*С лоскутков ее скрутила
В сарафанчик нарядила.*

*Сарафанчик из сукна
Догадайтесь, кто она? (Кукла)
(Показывает тряпичную куклу)*

- Такую куклу не купишь в магазине, эту куклу я сделала, своими руками. Во всем белом свете не найти вторую такую же куклу. Сегодня я пришла к вам, чтобы познакомить вас с самыми первыми куклами, с которыми играли ваши бабушки и прабабушки. Моя кукла называется Берегиня. Хотите узнать больше об этих удивительных куклах? Тогда я хочу пригласить вас к себе в гости и показать вам мою мастерскую. Но чтобы попасть в мою мастерскую мы отправимся за волшебную занавесь.

- В путь! (Все проходят в уголок русской избы)

Звучит русская народная музыка.

Ребята посмотрите, что я принесла на занятие: тряпичные куклы, сделанные мной к различным народным праздникам и событиям. Это кукла «Масленичка», «Веснянка», береговая кукла «Закрутка», кукла «Крупеничка», «Богач», «Весельчанка». Птица из тряпичной ткани «Жаворонок».

Сегодня мы познакомимся с одним из замечательных видов декоративно-прикладного искусства – русской народной куклой. Кукла – первая среди игрушек для детей.

Физкультминутка

*На Руси очень любят праздники, а какой праздник без танцев.
Вот и мы сейчас не много потанцуем.
(Оденем на голову, завяжем платочек, посмотрим на правую руку, на левую), покачаем головой (вправо, влево, как матрешки).
Плечи кверху подняли, опустили, а сейчас правое вперед, левое назад.
И наоборот: в руки платочек взяли – покрутили вверху, опустили, поклонились.*

Мальчики за ручку провожают девочек на место.

Рассказ воспитателя об истории создания куклы Пеленашки

Сегодня мы с вами изготовим Куклу Пеленашку – оберег для новорожденного. Кукла Пеленашка – это известная традиционная славянская кукла, которую делали для младенца. Пеленашка всегда без лица. Считалось, что она закрывает новорожденного от дурного глаза.

Скрутку под названием «Пеленашка» делала старая женщина в роде, как только семья узнавала о беременности. Она, как и другие обереги, делалась без лица, чтобы в нее не вселились злые духи.

В других источниках говорится, что Пеленашку делала мама на последнем месяце беременности. В первую очередь такую куклу клали рядом

с роженицей, чтобы облегчить приход в мир нового человека, а потом Пеленашку укладывали в люльку, чтобы та согрела ее для новорожденного. Далее оберег защищает от дурного глаза. Позже, куклу обирали сразу после крещения ребенка и хранили вместе с крестильной рубашкой.

Для скрутки использовались ткани от старой одежды отца или матери, простыней. Ношенная ткань имела особую родовую силу, которая передавалась малышу. По размеру она должна быть совсем маленькая, чтобы поместиться в руки младенца. При изготовлении куклы Пеленашки своими руками, мастерицы воспроизводили три элемента человека: голову, тело и пуп, который считался жизненным центром.

Процесс изготовления куклы Пеленашки.

Белую ткань, основу для Пеленашки, сверните трубочкой. Некоторые мастерицы советуют в валик закатать утрамбованную вату, чтобы кукла имела более прочную форму.

Готовую скатку необходимо обвязать красной нитью посередине, таким образом, сформировав талию будущей кукле. После чего этим же способом формируем голову. В результате у нас получится скрутка в двух местах перевязанная красной ниткой.

На голову накидывается широкая лента, завязывается она сзади. Теперь пришла очередь платка. Платок завязывается по-бабьи, крест-накрест.

Далее необходимо запеленать. Куклу кладут так, чтобы голову было видно. Цветной узкой лентой (свивальником) младенца перевязывают, концы ленты прячут. Кукла Пеленашка готова.

Чтение стихотворения «Тряпичная кукла» Марии Пожарской.

*Свернута из тряпки
Не отыщешь краше:
Руки – словно лапки.
Глазки – пара точек,
А лицо – комочек.
Кукла смотрит косо,
Взгляд ее уныл.
Кто-то вместо носа
Пуговку пришил.
Но Папаша любит,
Нежит и голубит,
И целует в щечку
Маленькую дочку.*

Мы с вами сделали куколок, и вы можете поиграть с ними, дать им имя и взять их домой.

Рефлексия

Игра хоровод. «Приехала купаленка...»

Приехала купаленка (дети ходят по кругу)

*На семидесяти тележеньках,
Привезла нам купаленка (наклоняются в круг и разводят руки в стороны)
Добра и здоровья, (хлопки руками вправо, влево)
Богатства и почести. (хлопки руками вправо, влево).
До свидания, куклы.*

Используемая литература

1. Дайн Г. Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: “Культура и традиции”, 2007
2. Клиентов А. Народные промыслы. – Белый город, М, 2003
3. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитье. - М, 2000
4. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: “Паритет”, 2006. – 240 с.
5. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, 1997
6. Журнал “Народное творчество”, № 4, 2004 г.
7. <http://oberejie.ru/zakrutka.htm> Кукла закрутка
8. <http://kenunen.boom.ru>
9. Н Рыжова, Л. Логинова «Мини-музей в д/с» Линка-Пресс; Москва, 2008
10. О.Н. Попова «Моя первая кукла» ФСРКП ПРОО «Дом Дружбы» г. Пермь
11. Е. Морозова «Кукла как образ человека» Д/В п 1-2009 г.
12. А. Греков «Музей игрушки и его основатель» Н.Д. Бортман Д/В 1-2009 г.
13. Э.Ю.Тюрина «Технологии социокультурной работы с семьей» СПб, ГИПСР, 2012 г.
14. И. Лыкова «Я леплю свою игрушку» Д/В 1-2009
15. А. Толстой «Буратино».
16. Н.Телешов «Крупеничка».
17. В.Курчевский «Художник и куклы».
18. А.Н.Афанасьев, русская народная сказка «Василиса Прекрасная».
19. Рассказ Евгения Носова «Лоскутное одеяло».
20. Русская народная сказка «Василиса Прекрасная».
21. Рассматривание книги Курбатовой Н. «Игрушки»
22. Энциклопедия для детей «Чудо всюду. Мир вещей и машин».
23. Стихи о матрешке, куклах. В.Приходько, Г. Ладонщиков.

Наглядный материал

1. Иллюстрации к русским народным сказкам.
2. Показ слайдов и фильмов о куклах.
3. Набор открыток, сувениров, календарей, магнитов с изображением кукол.

Приложение №5

Схемы изготовления «Куклы Пеленашки»

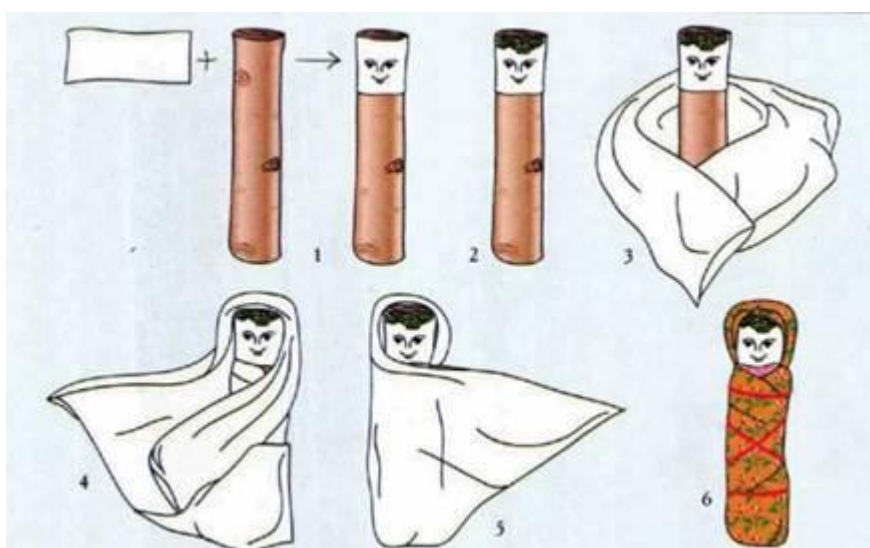
Вариант №1



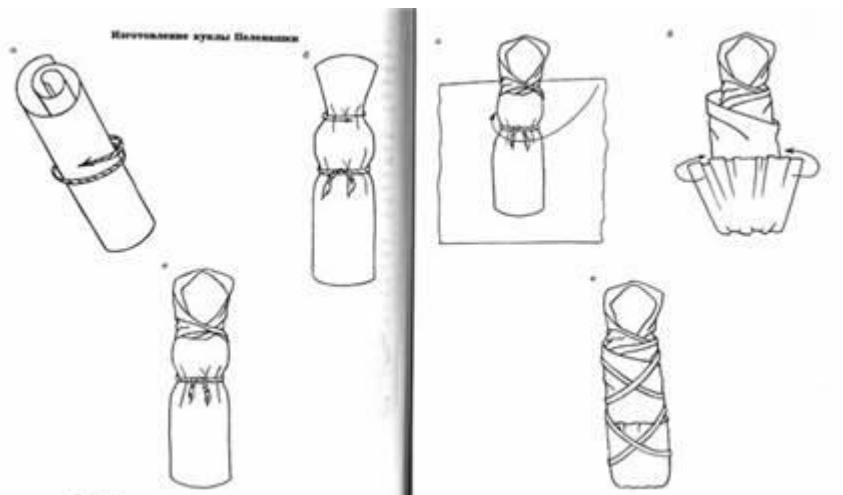
Вариант №2



Вариант №3



Вариант №4



Консультация для родителей. «Русская народная игрушка»



Воспитатель: Иделбаева А.В.

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»

Михаил Ломоносов

Воспитание гражданина и патриота, любящего и знающего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня. Она не может решиться без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, ознакомления с традициями русского народа.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру и традиции своих предков.

Народная игрушка – это одно из средств передачи традиций русского народа, его культуры. В ней отражены уклад, нравы и обычаи народа, достижение народного мастерства. Игрушки из глины и дерева, из соломы и бересты, из теста или бисера. Игрушки – обереги и игрушки потешки, стригушки и козули, бирюльки и свистульки. Дымковские и романовские, архангельские и филимоновские. Все это – русские народные игрушки, согретые теплом человеческих рук, красочно расписанные мастерами и умельцами, издавна дарящие людям любовь и доброту. И, к сожалению, несправедливо забытые нашими детьми. Между тем народная игрушка — это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Лаконичная по форме, но столь выразительная и понятная любому ребенку, она и сегодня может удивить, обрадовать малыша, и успешно справиться с его обучением даже самым серьезным наукам.

Давайте, посмотрим, какие игрушки наиболее популярные на прилавках наших магазинов. Полки уставлены всевозможными плюшевыми монстрами иностранного происхождения, конструкторами «Лего» и различными космическими агрегатами. Если же вы попросите показать нашего русского Петрушку, то вам в лучшем случае предложат вариант какого-нибудь итальянского Арлекино. А ведь, как было сказано выше, игрушка имеет свой характер, свою роль и функцию, скрытый смысл, а ребенок, как известно, идентифицирует себя с той игрушкой, в которую играет. Постепенно ребенок формирует у себя те качества, которые присущи

его игрушке. Именно поэтому сегодня хочется рассказать о народной игрушке-забаве: она проста и понятна детям, все герои знакомы и часто встречаются в сказках, которые мы читаем; она привлекательна и интересна; её простые, на первый взгляд примитивные движения, несут в себе более глубокий смысл, который дети учатся понимать вместе со взрослым. Но чтобы понять её глубокий, на первый взгляд незаметный смысл, давайте обратимся к истории её возникновения.

История русской народной игрушки.

История народной игрушки уходит корнями в глубокую древность. Это самая ранняя форма художественного творчества народа, населявшего Россию, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры нашего народа. Материалы для изготовления игрушки были разнообразными. Мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево. Как было малышу не любить такую детскую игрушку? Ведь все, из чего она была изготовлена, было таким знакомым и привычным. Как будто сама природа давала человеку от щедрот своих, чтобы побудить к творчеству и дать жизнь новому творению.

Как только малыш появлялся на свет, его верным спутником становилась игрушка или "потешка", как называли ее наши предки. Самые маленькие получали погремушки или "шаркуны". Это могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди.

Кроме развлечения, эти игрушки, по мнению родителей, служили для привлечения к малышу доброго духа, ангела-защитника, оберегающего ребенка от нечистой силы и сглаза. Погремушка или мяч, символизирующие, по мнению предков, небо и небесный мир, как бы соединяли ребенка с миром добра. Самое интересное, что в игрушках нашего народа не встретишь изображения злого или страшного персонажа, ведь в старину считалось, что такая игрушка может принести зло малышу.

Ребенок рос, менялись и игрушки, окружающие его. Они усложнялись, помогали ему научиться ходить, самостоятельно изучать окружающее его пространство. Для этой цели изготавливались различные каталки на палочке. Все гениальное – просто. На палке крепились колесные оси с подвижными деталями.

Игрушка увлекала ребенка звуками, которые издавали колокольчики или трещотки, закрепленные на ней, ритмичным движением колес – и малыш начинал ходить вслед за палочкой с прикрепленной игрушкой. Наступала очередь каталки, но уже на веревочке. Чаще всего это был конь – как символ солнца. Ребенок чувствовал, что его друг следует за ним по пятам, покорный воле хозяина.

Таким образом, ребенок впервые мог почувствовать себя сильным и смелым другом для своей игрушки.

Наши предки были прозорливы и умны. Чутко чувствуя природу ребенка, они давали ему ту детскую игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни. Игрушек было немного, но каждая из них приучала ребенка к дальнейшей жизни.

"А во что же играли деревенские девочки?" – спросите вы. Конечно же, в тряпичных кукол. Мама ловко мастерила дочкам куколок из кусков ткани и веревок. Причем такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке, ведь в крестьянских семьях традиционно было много детей. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребенку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме.

Такие куклы делались и для женщин, которые хотели, чтобы у них поскорее появились дети. Сюда же можно отнести и рождественского ангела-куклу, изготовленную из ткани, простую, но, в то же время, необычную. Такими куклами украшали елку в Рождество.

Были и куклы-"пеленашки". Такая детская кукла легко умещалась на ладони. Ее подкладывали в колыбельку к новорожденному чаду, чтобы именно она приняла на себя все то зло, что предназначалось младенцу. Позже такая кукла вкладывалась малышу в руку, как своеобразный массажер для пальчиков, а также вставлялась в складочки одежды ребенка. Если приходили гости, то они хвалили куклу, а не малыша, боясь сглазить его.

Также были куклы – "московки"(кукла с привязанными к поясу 6 детками – как символ материнской любви и нежности, "столбушки" (кукла на берестяных трубочках) и толстушки-

"костромушки"(толстенькая кукла в нарядном платье, символизирующая сытость и богатство в доме).

Встречались детские игрушки, характерные для какой-то определенной местности. Такие игрушки сохранились в нашей культуре и по сей день.

Дымковская игрушка. Это очень древний промысел. В старину праздновали "Свистопляску" – праздник, на котором люди свистели в свистульки, танцевали и веселились, отгоняя злых духов. Так и повелось, что в селе Дымково делали свистульки и игрушки.

А вы знали?

Наш город, Сергиев Посад – родина русской матрёшки. Именно здесь более сотни лет назад художник С.В.Малютин расписал первую из них. С тех пор, получившая признание кукла, стала визитной карточкой нашего города, да и всей России! **Матрешка** – старинная русская забава. Она является интересной развивающей игрушкой для малыша. Игра – это основная форма существования ребенка, она занимает большую часть времени, которую он бодрствует. Именно в процессе игры малыш познает мир, открывает для себя много нового и интересного. **Матрешка** – одна из первых игрушек для малыша. Большим достоинством ее является то, что она безопасна, так как матрешка изготовлена из дерева и не имеет острых углов. Матрешка, несмотря на свою простоту, помогает развивать мелкую моторику, чувство формы и цвета, а также воспитывает усидчивость. Очень маленькие дети могут только раскладывать и складывать матрешку, таким образом ребенок развивает мелкую моторику пальчиков. Развивая пальчики, мы активизируем деятельность головного мозга малыша, а это речь, мышление, память, внимание и многое другое. Простое складывание и раскладывание в дальнейшем усложняем – мы начинаем сравнивать.

Богородская игрушка

Село Богородское не далеко от Сергиева Посада стало крупным промысловым центром по изготовлению деревянной игрушки. Вот уже более 300 лет здесь изготавливают необыкновенные игрушки, вырезанные из липы. Для богородской игрушки характерны сказочные

и исторические сюжеты, слабая прокрашенность деталей; некоторые из них, по старой традиции, делают подвижными.

Вспомните, наверняка вы встречали такую игрушку! Это и курочки, клюющие зернышки, и медведи, бьющие по наковальне. Подвижность достигается с помощью пружин, планок или грузиков. Все богородские игрушки – это шутейные, юмористические, динамичные забавы.

Дети обожают не только разглядывать их, но и приводить в движение, изучая природу механики, заложенную в основу богородской игрушки. К тому же дерево – теплый, природный материал, совершенно безопасный для ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, народная игрушка – это игрушка, в которую играл и играет наш народ. Видимо, игрушка для того и пришла из старины в наше время, чтобы развлечь и увлечь ребенка. Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая – она служит ребенку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий. Народная игрушка – это не просто красивый сувенир, – она несёт в себе всё богатство, мудрость и ценности, которые вложили наши предки в её создании.